

Santuario Nostra Signora di Bonaria

Uffici ed edifici pubblici

LOCALITA': Cagliari

ANNO DI ESECUZIONE: 1998-1999 / 2009

MATERIALI UTILIZZATI: ciclo sandtex antiqua 2 con velatura / ciclo sandtex epoca ottocento

DIMENSIONE: 8.000 mq / 1.200 mq

IL PROBLEMA TECNICO

Ristrutturazione facciate

La Basilica di Bonaria (Santuario di Nostra Signora di Bonaria) è stata edificata a partire dal XIV secolo sino all'ultimo completamento architettonico negli anni '20. Importante per molti papati ed alcuni dei nostri presidenti della Repubblica passati, è meta di continui pellegrinaggi.

La ristrutturazione esterna più recente è durata circa due anni, dal 1998 al 1999.

L'esigenza primaria è stata la ricerca di una finitura di facciata che si sposasse con l'originale filosofia costruttiva che prevedeva l'uso della pietra locale, con i colonnati esterni in rilievo, e che mantenesse areato l'originale sistema murario

L'ultimo intervento all'edificio è avvenuto invece nel 2009 alle pareti sulle quali gli intonaci a calce erano volutamente molto irregolari ed ondulati.

I SISTEMI E I MATERIALI UTILIZZATI

Nella prima fase, data l'importanza dell'edificio, necessitarono circa 6 mesi per la scelta dei materiali, le prove tecniche e le campionature.

Fu formulato ad hoc un speciale tipo di intonaco a base di grassello di calce tipo **sandtex antiqua 2**, quale base già colorata nella tonalità che ricordasse la pietra cantone chiara locale.

Le successive velature sono state applicate in due metodologie: con pennellata e straccio di iuta, sfruttando il vecchio sistema della tinteggiatura di **sandtex primer** con le **paste coloranti sandtex**. Nella fattispecie è stato impiegato un "giallo siena" ottenuto miscelando le paste giallo ossido 14, nero 90 e arancio 20. Il secondo "marrone testa di moro" è stato ottenuto con la miscela di nero 90, rosso ossido 110 e arancio 20.

Per l'ultimo intervento agli intonaci a calce si ritenne più idoneo l'utilizzo di **sandtex epoca ottocento**. L'applicazione canonica prevedette inizialmente l'utilizzo del sottofondo **sandtex primer** e una doppia mano a pennellata di pittura.

SOLUZIONE TECNICA ADOTTATA

1) ciclo sandtex antiqua 2 con velatura



6) ciclo sandtex epoca ottocento



2) ciclo sandtex antiqua 2 con velatura



7) ciclo sandtex epoca ottocento



3) ciclo sandtex antiqua 2 con velatura



8) ciclo sandtex epoca ottocento



4) ciclo sandtex antiqua 2 con velatura



9) ciclo sandtex epoca ottocento



5) ciclo sandtex antiqua 2 con velatura



10) ciclo sandtex epoca ottocento

